



**SABATO 17 LUGLIO - ORE 21,15
PALAZZO CHIGI SARACINI, SIENA**

**CONCERTO DEL CORSO DI
CHITARRA E MUSICA DA CAMERA**

OSCAR GHIGLIA docente

Prima esecuzione assoluta di *Alba meònìa*
(commissione Accademia Chigiana)
di **Salvatore Sciarrino**

ELENA CASOLI chitarra

con la partecipazione di
Andrea Biagini flauto
Leonardo Ricci violino

Girolamo Frescobaldi

Ferrara 1583 - Roma 1643

Aria con variazioni “La Frescobalda” (1627)

Joseph Malvinni (USA)

Johann Sebastian Bach

Eisenach 1685 - Lipsia 1750

dalla *Suite in sol minore BWV 995* (1727-1731)

originale per liuto

Gavotte I

Gavotte II

Davide Dipilato (Italia)

Franz Joseph Haydn

Rohrau 1732 - Vienna 1809

dal *Quartetto in mi maggiore op. 2 n. 2 Hob.III:8* (1763-1765)

trascrizione per due chitarre F. De Fossa

Allegro

DUO RIMA

Martina Cincotta (Italia)

Riccardo Guella (Italia)

Fernando Sor

Barcellona 1778 - Parigi 1839

Introduzione e variazioni su un'aria di Wolfgang Amadeus

Mozart (O cara armonia) da “Il Flauto magico” op. 9 (1821)

trascrizione per due chitarre F. De Fossa

Urbaan Reiter (Slovenia)

Tōru Takemitsu

Tokyo 1930 - 1996

Folios I - II (1974)

Seung Su Shin (Austria)

Salvatore Sciarrino

Palermo 1947

Alba meónia (2020) dedicato a Oscar Ghiglia

Prima esecuzione assoluta

Elena Casoli chitarra

Andrea Biagini flauto

Leonardo Ricci violino

Joaquín Rodrigo

Sagunto 1901 - Madrid 1999

Invocación y danza (1961)

Tommaso Girotto (Australia)

Joaquín Turina

Siviglia 1882 - Madrid 1949

dalla *Sonata* op. 61 (1931)

III. Allegro

Sebastiano Moncata (Italia)

Mario Castelnuovo Tedesco

Firenze 1895 - Beverly Hills 1968

dalla *Suite Escarraman* op. 177 (1956)

El Rey Don Alonso el Bueno

Giovanni Barbutta (Italia)

Manuel De Falla

Cadice 1876 - Alta Gracia 1946

dalle *7 Canciones Populares Españolas* (1914)

n. 6 Canción

n. 1 El paño moruno

n. 3 Asturiana

DUO 415

Sofia Saggese mezzosoprano (Italia)

Davide Depedro chitarra (Italia)

Georges Migot

Parigi 1891 - Levallois-Peret 1976

Pour un hommage à Claude Debussy (1924)

Nicola Antonio Staffieri (Italia)

André Jolivet

Parigi 1905 - 1974

dalla *Sérénade pour deux guitares* (1956)

I. Preludio e canzona

II. Allegro trepidante

DUO VARIANDI

Davide Minerva (Italia)

Antonio Simone Palmisano (Italia)

Steve Reich

New York 1936

Nagoya Guitars op. 61 (1996)

trascrizione di David Tanenbaum

DUO RENDA - TRUCCO

Fabio Renda (Italia)

Beniamino Trucco (Italia)

Alba meònìa per chitarra, con flauto e violino

Alba meònìa è l'ultimo rigo di una breve poesia. Dopo oltre cinquanta anni, ne serbo intera nella memoria la sequenza delle parole, ma non son più tanto sicuro della scansione in versi. Non ricordo molto altro di quest'autore raffinato. I testi erano battuti a macchina su carta vergatina leggerissima, trasparente. Elio Lombardo, appartato amico di amici, sempre era ben vestito, faceva l'impiegato ai nuovi uffici dell'Enel; con lui non ho avuto più contatti dopo aver lasciato Palermo, poi qualcuno mi disse che era morto ancor giovane.

Mi trovo in un periodo fecondo al comporre, simultaneo a un tumultuoso affiorare di vissuti d'ogni genere. Come se, col mio voluto dimagrire, l'attenzione, il ricordare si fossero rafforzati. Sono cambiato, sensibilmente cambia la mia musica.

Torniamo al titolo: cosa vuol richiamare? Nella geografia degli antichi, Meònìa era sinonimo di Lidia, regione occidentale dell'Anatolia; seppur affacciata alle estreme isole greche, questa terra evocava già un'aura di oriente esotico.

Ed ecco una veloce descrizione del percorso compositivo, che in sostanza alterna due luoghi (o ambienti) mentali, nell'arco di cinque sezioni assai concise.

Comincia un rispondersi come di suoni naturali brillanti e cupi (uccelli e altri animali?) preludio all'ingresso della chitarra; essa distilla armonici alti, lontani dalla fondamentale, luccicanti sopra fruscii appena percepibili. Ma improvvisamente le gocce si addensano, formando una strofa di chiusa, e riportano l'inizio preludiante con una variante a sorpresa: flauto e violino si sono scambiati di ruolo con risultati strani, imposti dalle caratteristiche timbriche di ciascuno strumento. E intanto la chitarra discende su un fitto tremolo di fondo, contradditorio; infatti vi sentiamo tratti di armonici che risalgono in direzione opposta.

Nella sezione seguente, la quarta, lo sgocciolare della chitarra passa al violino che però lo ripercorre con impulsi aspri e secchi; il flauto prende a respirare.

La fine del pezzo allude ancora all'inizio. Qui però i respiri vengono trasfigurati dai sincroni ruvidi del violino.

Durante i corsi all'Accademia Chigiana di Siena girano pianisti in cerca di pianoforti liberi da azzannare. Ciò mette in seria difficoltà la classe di composizione: la retorica di un'eccessiva violenza fonica ci impedisce perfino di riflettere e parlare. La classe più silenziosa è invece quella di chitarra, accanto alla nostra. Dall'umiltà del quotidiano insegnamento e dal buon vicinato con Oscar Ghiglia era inevitabile nascesse reciproca simpatia. La voce sottile di questo famosissimo chitarrista, che corregge ricantando con passione i passaggi degli allievi, è un evento sonoro amico: ogni mattina, sia io che i giovani compositori attendiamo di ascoltarlo attraverso il muro.

Discreto e costante, all'uscita dopo la campanella, da tempo Oscar mi sollecita a comporre per chitarra. Anche perciò questo pezzo è a lui con affetto dedicato.

Salvatore Sciarrino

Oscar Ghiglia è considerato il continuatore ideale della scuola chitarristica di Andrés Segovia presso l'Accademia Musicale Chigiana, che egli stesso considera il luogo ove l'insegnamento della musica tocca l'apice della qualità. È stato il chairman-fondatore del dipartimento di Chitarra classica della Aspen Music School (Colorado) e Artist in residence alla Hartt School of Music di Hartford (Connecticut). Dal 1983 al 2005 ha insegnato presso la Basler Hochschule für Musik di Basilea. È spesso invitato a tenere corsi nelle Accademie di Zurigo e di Lucerna ed è visiting professor alla Juilliard School di New York, alla Northwestern University di Chicago, al Cincinnati University Conservatory of Music, dove tiene corsi ogni anno. Ai suoi molti dischi si va aggiungendo una nuova serie di CD incisi per la casa discografica Stradivarius, di cui gli ultimi dedicati a M. M. Ponce e a J. S. Bach. Nel 2004 ha ricevuto la laurea honoris causa dall'Università di Hartford, Connecticut. Tra gli allievi più illustri ama ricordare soprattutto M. Dylla, E. Fisk, S.-I. Fukuda, S. Grondona, L. Guerra, S. Isbin e E. Papandreou. È docente presso l'Accademia Chigiana dal 1976.

Salvatore Sciarrino ha cominciato a comporre da autodidatta; primo concerto pubblico, 1962. Ha pubblicato con Ricordi dal 1969 e dal 2005 con Rai Trade (oggi RaiCom). Vastissima la sua discografia, conta circa 150 cd. È autore della maggior parte dei libretti delle proprie opere teatrali e di articoli, saggi e testi di vario genere, alcuni dei quali raccolti in Carte da suono (Cidim - Novecento, 2001). Di rilievo il suo libro interdisciplinare sulla forma musicale Le figure della musica, da Beethoven a oggi (Ricordi, 1998). Ha insegnato nei conservatori di Milano (1974-83), Perugia (1983-87) e Firenze (1987-96). Parallelamente ha tenuto corsi di perfezionamento e masterclass; tra i tanti a Città di Castello dal 1979 al 2000 e alla Boston University.

Accademico di Santa Cecilia, Accademico delle Belle Arti della Baviera e Accademico delle Arti (Berlino), nel 2007 ha ricevuto dall'Università di Palermo la Laurea "ad honorem" in Musicologia. Ha vinto numerosi premi, tra cui nel 2003 il Prince Pierre de Monaco e il Premio Internazionale Feltrinelli; nel 2006 il Musikpreis Salzburg; nel 2011 il BBVA Foundation Frontiers of knowledge Award, nel 2014 il Premio Una vita per la musica (Associazione Rubinstein Venezia) e nel 2016 il Leone d'oro alla carriera per la Musica (Biennale Venezia).

Dal 2013 è docente presso l'Accademia Chigiana, dove aveva già insegnato nel 1983 e nel 2002.

Elena Casoli è nata a Milano e si è formata come chitarrista con Ruggero Chiesa e Oscar Ghiglia e ha compiuto studi di informatica musicale. È stata ospite come solista in festival internazionali quali Melbourne Festival, Hamburg Festspiel, New Music Prague, Biennale Venezia, Dresdner Musikfestspiel, Singapore Int. Guitar Festival, MilanoMusica, Uppsala Int. Festival, Shanghai-Concert Hall e ha collaborato con orchestre sinfoniche (Mahler Chamber Orchestra, Orchestra RAI, NDR Radiophilharmonie) e con gli ensemble di musica contemporanea Divertimento Ensemble, Ensemble Modern e Sentieri Selvaggi.

Ha inciso per le principali case discografiche internazionali. Tra gli album più recenti Solare, cd del 2019 dedicato alla musica per chitarra di Fausto Romitelli.

Ha realizzato Video e dvd tra cui Al Gran Sole (D. Scarlatti (2006), Nelle Corde di Elena (2009), J. S. Bach (2010), Gesualdo da Venosa (2015).

Nel 2016 e 2018 ha collaborato con la Fondazione Giorgio Cini di Venezia come docente e performer al progetto Research-Led Performance. Nel 2021 è stata ospite come relatrice e performer alla 21st Century Guitar Conference organizzata dall'Università NOVA di Lisbona.

Tiene masterclasses in Europa, Sud-America e Cina e dal 2002 è docente di Chitarra, Musica da Camera e Interpretazione della Musica Contemporanea presso la Hochschule der Künste di Berna.

Leonardo Ricci è nato nel 1997 a Siena, dove a sei anni ha iniziato a suonare il violino secondo il metodo Suzuki presso l'Accademia Musicale Chigiana sotto la guida di Mauro Ceccanti. Si è diplomato in violino e in viola presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "R. Franci" di Siena con Lucia Goretti. Attualmente studia musica da camera con Piernarciso Masi In duo con il pianista Francesco Mazzonetto ed è allievo al corso di composizione. Si sta perfezionando in violino con Salvatore Accardo, Boris Belkin e Ilya Grinolts presso l'Accademia Chigiana, con Marco Fornaciari all'Istituto "R. Franci" di Siena, con Maurizio Sciarretta presso l'Accademia Pianistica di Imola e presso l'Accademia "W. Stauffer" di Cremona. Ha frequentato numerose masterclass tenute da importanti docenti, quali Mauro Ceccanti, Zakhar Bron, Andrea Tacchi, Ivry Gitlis, Anton Martynov, Cristiano Rossi, Ekhart Lorentzen e Mark Messenger. Negli ultimi anni ha ottenuto 20 fra primi premi e primi assoluti in concorsi nazionali e internazionali. Si è esibito più volte come solista, eseguendo i maggiori capolavori per violino e orchestra. .

Andrea Biagini si dedica principalmente alla musica nuova sia in veste di solista sia in formazioni cameristiche. La sua attività di flautista all'interno dell'Ensemble Suono Giallo l'ha visto collaborare con alcuni dei principali compositori della scena musicale internazionale, tra cui Francesco Filidei, Franck Bedrossian, Yan Maresz e Salvatore Sciarrino, che ha scritto per lui Fogli per giovani fauni per flauto solo. È esecutore di numerose prime assolute di compositori quali: Salvatore Sciarrino, Raphaël Cendo, Luis De Pablo, John Eaton, Mauro Montalbetti, Fabio Cifariello Ciardi, Fabrizio De Rossi Re, Ivan Fedele, Nicola Sani, Ada Gentile, Giorgio Colombo Taccani. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia, Stati Uniti, Russia, Olanda, Germania, Francia, Bulgaria, Finlandia, Polonia per istituzioni e festival. In qualità di solista ha suonato con l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Sinfonica Siciliana e il coro del Maggio Musicale Fiorentino. È membro stabile del collettivo musicale Opificio Sonoro. Ha registrato per Navona Records, A Simple Lunch, Tactus e MapEditions.



INVESTIRE NEL TALENTO



Il programma "In Vertice" dell' Accademia Chigiana è il nostro modo per ringraziare e premiare coloro che contribuiscono in modo concreto e continuativo al nostro lavoro, alla crescita di nuovi talenti e alla diffusione della musica come linguaggio universale, di insostituibile valore educativo, formativo e ricreativo.

Diventare parte di "In Vertice" significa essere di casa in una delle istituzioni musicali più prestigiose e innovative del mondo, per condividerne il percorso di crescita e celebrarne i risultati.
Ogni donatore stabilisce un rapporto privilegiato con questa Istituzione unica al mondo, partecipa al suo patrimonio, e contribuisce ad estendere e potenziare la sua azione per raggiungere nuovi, ambiziosi obiettivi.



Programma "In Vertice"
invertice@chigiana.org
Linea dedicata +39 0577 220927

I biglietti possono essere acquistati on-line sul sito www.chigiana.org, a Palazzo Chigi Saracini (vedi orari sul sito) o presso la sede dello spettacolo da 2 ore prima dell'inizio del concerto.

Per prenotazioni telefoniche: 333 9385543 (lunedì-sabato: ore 9.30 - 12.30).

I concerti possono subire **variazioni** di luogo e orario.

Si prega di verificare sempre sul sito www.chigiana.org

Dal **16 luglio al 3 settembre** tutti i venerdì alle ore 18 a Palazzo Chigi Saracini sarà possibile visitare il **"Percorso dantesco all'Accademia Chigiana"**, una visita all'interno di Palazzo Chigi Saracini per scoprire il rapporto tra Dante e il Conte Guido Chigi Saracini.

Prenotazioni: biglietteria@chigiana.org

Palazzo Chigi Saracini, sede storica dell'Accademia Musicale Chigiana, eretto nel XIII secolo lungo una delle arterie principali di Siena, è aperto al pubblico per visite guidate alle sue numerose collezioni di pregio.

Per prenotazioni e informazioni: www.chigiana.org, tel. 0577-22091.

ChigianArtCafé è un punto d'accesso al mondo della Chigiana. Nelle stanze al piano terra una serie di **installazioni multimediali**, alcune **opere d'arte** della collezione Chigi Saracini e un **teatrino digitale interattivo** permettono di rivivere la storia dell'Accademia e le emozioni dei nostri **grandi concerti in alta definizione**. All'interno del percorso troverete l'**Info point** e la **biglietteria** per prenotare e acquistare i biglietti per tutti i concerti del Chigiana International Summer Festival. All'ingresso vi accoglieranno il Book & Music shop e il Café & Wine Bar, aprendovi le porte di questo mondo di musica e arte.

PROSSIMI CONCERTI

- 18 DOMENICA** *OUT OF TIME*
ORE 21.15
TODAY CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE/ANTONIO CAGGIANO
Musiche di **Steve Reich, Julia Wolfe**
Chiesa di S. Agostino
- 19 LUNEDÌ** *THREE DIFFERENT ONES*
ORE 21.15
TODAY QUARTETTO INTEGRA/QUARTETTO ERIDANO/BALOURDET STRING QUARTET/
DEMITASSE STRING QUARTET
Musiche di **Wolfgang Amadeus Mozart, Erwin Schulhoff,**
Claude Debussy, Steve Reich
Cortile del Rettorato
- 20 MARTEDÌ** *IN FONDO AD UN RESPIRO*
ORE 21.15
TODAY IVO NILSSON/ANTONIO CAGGIANO
Musiche di **Ivo Nilsson, Giorgio Battistelli, Stefano Gervasoni,**
Giacinto Scelsi, Lucio Gregoretti
Chiesa di S. Agostino



con il contributo e il sostegno di



FMPS
Fondazione Monte dei Paschi di Siena



COMUNE DI SIENA



media partners



LA NAZIONE

Rai 5

Rai Radio 3

Rai Radio Classica



Canale 3

Gazzetta di Siena

sienanews

CLASSIC VOICE

WWW.CHIGIANA.ORG

